

IV SIMPOSIUM INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL HISPÁNICO

En conmemoración del
III Centenario de la muerte de Mathías Navarro
(1727 - 2027)



Diseño: Gemma Ruiz Ángel y Mariano Cecilia Espinosa. Fotografía: Santa Cecilia, Poussin. Museo Nacional del Prado

4, 5 y 6 de marzo de 2027
ORIHUELA



GENERALITAT
VALENCIANA

iseaCV



MUSEO DIOCESANO
DE
ARTE SACRO
ORIHUELA



Departamento
de Historia del Arte
UMU



IV SIMPOSIUM INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL HISPÁNICO

CONVOCATORIA DE PARTICIPACIÓN COMUNICACIONES -CALL FOR PAPERS-

Fecha: 4, 5 y 6 de marzo de 2027. En conmemoración del III Centenario de la muerte de Mathias Navarro (1727 - 2027).

Lugar: Palacio Episcopal - Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela.

Organizadores: Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela, Conservatorio Superior de Música de Alicante "Óscar Esplá", Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia.

Colaboradores: Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Orihuela, Cabildo Catedralicio de Orihuela.

Presidencia: Dr. José Antonio Martínez García (Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela), Dr. Jesús María Gómez Rodríguez (Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante).

Dirección: Prof. Inmaculada Dolón Llor, Dra. Gemma Ruiz Ángel y Dr. Mariano Cecilia Espinosa.

Presentación

Este Simposium Internacional tiene como objetivo fomentar y difundir la investigación histórica y musicológica del Patrimonio Musical Hispánico. El encuentro científico tiene lugar en uno de los espacios patrimoniales más relevantes del Sureste español, la ciudad de Orihuela, que conserva, además de su patrimonio histórico – artístico y cultural, archivos musicales de gran relevancia como el perteneciente a la Catedral de Orihuela o un conjunto de órganos históricos único. La cuarta edición del Simposium se celebra en conmemoración del III Centenario de la muerte de Mathias Navarro (1727 - 2027), maestro de capilla de la Catedral de Orihuela, tomando esta efeméride como punto de partida para promover el estudio de su figura y de la música hispánica y el arte del siglo XVIII. Sin perjuicio de estas temáticas, el Simposium mantiene su vocación de constituir un foro de encuentro abierto a investigaciones sobre el patrimonio musical hispánico desde contextos y perspectivas históricas, musicológicas, interpretativas, patrimoniales, artísticas y culturales.

Comité científico:

- Dr. José Antonio Martínez García, director del Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela y presidente de la Comisión Diocesana para los Bienes Culturales de la Iglesia.
- Dr. Gregorio Canales Martínez, catedrático de Geografía Humana de la Universidad de Alicante.
- Prof. Inmaculada Dolón Llor, catedrática del Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante.
- Dra. Gemma Ruiz Ángel, conservadora del Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela y profesora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia.
- Dr. Mariano Cecilia Espinosa, director técnico y conservador del Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela y profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia.
- Prof. Elena Moya Juan, catedrática del Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante.
- Dra. Isabel Durante Asensio, profesora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia.
- Dra. Inmaculada Martínez Ayora. Universidad de Castilla La Mancha.
- Prof. Carlos Castillo González. Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante.
- Prof. doña Paula Martínez Gálvez. EIDUM, Universidad de Murcia.
- Prof. doña Andrea García Fructuoso. EIDUM, Universidad de Murcia.
- Prof. don Adrián López Gálvez. EIDUM, Universidad de Murcia.

- Prof. María López Tomás. Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante.

- Luis Pedrón Francés. Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante.

Líneas temáticas

1º. Eje temático del IV Simposium (III Centenario de la muerte de Mathias Navarro, 1727 - 2027)

- Mathias Navarro: nuevas perspectivas sobre su vida, obra y legado.
- La música hispánica en el tránsito del siglo XVII al XVIII: compositores, instituciones, repertorios y prácticas musicales.
- Orihuela y su entorno en tiempos de Mathias Navarro: patrimonio histórico, artístico, religioso y cultural (siglos XVII-XVIII).

2º. Otras líneas temáticas

- Investigación del patrimonio musical: objetivos, metodología, líneas de investigación.
- Fuentes del patrimonio musical: manuscritos, tratados, inventarios, organología, etc.
- La música en las Catedrales: las capillas de música.
- Los órganos históricos.
- Música, ceremonial y liturgia en la Edad Media y Moderna.
- Iconografía musical.
- La educación a través de la música.
- Instrumentos musicales: diseño, construcción, mercado, ...
- Varios: temáticas de investigación relacionadas con las distintas expresiones artísticas y la música.

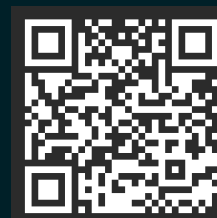
Las propuestas se remitirán al correo electrónico investigacionpatrimoniomusical@gmail.com dentro de los siguientes plazos:

- Apertura: 25 de julio de 2026.
- Cierre de recepción de propuestas: 31 de diciembre de 2026.
- Notificación a los autores: 15 de enero de 2026.

Se deberá enviar título, datos del autor/es, institución del investigador/a, resumen de 250-300 palabras y bibliografía. Aquellas comunicaciones aceptadas se podrán exponer en el Simposium de forma presencial o virtual, para ello, se indicará la opción correspondiente.

Inscripciones:

La matrícula es gratuita tanto para comunicantes como para asistentes. Se expedirá certificado académico oficial para el público e investigadores que presenten su comunicación en el simposium. La inscripción se formalizará en el siguiente formulario o código QR: <https://forms.gle/jcTnGsJMfrnqCHfw8>



GENERALITAT
VALENCIANA

iseaCV



MUSEO DIOCESANO
DE ARTE SACRO
ORIHUELA



Departamento
de Historia del Arte
UMU

